



Tekst: *Henrik Terney* – Foto: *Alex Tran*

Norske mønstre på dansk

I JAPAN ER DE VILDE MED NORSK STRIK. SÅ GLADE ER DE FOR DE GAMLE, TRADITIONELLE MØNSTRE, AT DE FLITTIGT LADER SIG INSPIRERE OG BRUGER DESIGNET I ALT FRA TØJ TIL DESIGN. JAPANERNES BEGEJSTRING INSPIREREDE MALERMESTER HEIDI ZILMER, DER OGSÅ LAVER UNIKKE HÅNDTRYKTE TAPETER, TIL EN NY TAPETSERIE.



I efteråret 2012 var malermester og tapetproducent Heidi Zilmer inviteret til den internationale møbelmesse i Tokyo i Japan for at reklamere for Salon, den internationale sammenslutning af dekorationsmalere. Under besøget blev hun overrasket over at se, at japanerne i den grad var faldet over gamle, norske strikmønstre – brugt, genbrugt og ikke mindst nyfortolket i både tøj og design.

– Min første tanke var, at det var da simpelthen utroligt. At man skulle helt om på den anden side af kloden for at falde over norske strikmønstre brugt på helt nye måder, siger Heidi Zilmer, der trods overraskelsen godt kunne se en god mening i den japanske betagelse af de norske strikmønstre.

– Japan er kontrasternes land. Her ser du kvinder traditionelt klædt i kimono siddende i subway'en og læse e-bøger. Du møder små drenge på vej til undervisning i sumobryd-

ning og du ser unge piger sminket i bedste manga-stil.

– De tager nyt og gammel og sætter det sammen til noget helt tredje, overraskende og inspirerende.

Heidi Zilmer har i flere år arbejdet med håndtrykte, forgyldte tapeter og på den måde forsøgt at anvende malerfagets gamle, traditionelle teknikker til noget, der kunne vinde indpas i moderne boliger og arkitektur. Og besøget i Japan inspirerede hende til en decideret trykt tapetkollektion designet ud fra de norske mønstre. Hun tog udgangspunkt i en anden, klassisk disciplin inden for dekorationsmalerfaget, de malede mosaiksten, og skabte ud fra dette 11 unikke mønstre, der alle lader sig kombinere indbyrdes til nye mønstre, i det de kan forskydes, spejlvendes eller vendes på tværs.

I modsætning til hendes tidligere tapeter,

der er bestillingsopgaver, forsøger Heidi Zilmer denne gang at få en egentlig produktion på benene. Men fordi en produktion stiller andre krav end de håndmalede tapeter, har hun indledt et samarbejde med arkitektfirmaet Bønnelycke, der har digitaliseret Heidi Zilmers håndtegnede oplæg.

– Det er gjort i Indesign, hvor mosaikmønstret er et lag, fugen mellem stenene et andet, patineringen et tredje og så videre.

– I alt er der fem lag, der digitalt bliver sat sammen til et tryk. Allerede nu kan vi køre et digitalt print af tapeter, men jeg vil gerne kunne køre det ud på et egentlig trykmaskine.

– På den måde vil du slippe for den meget blanke overflade samtidig med, at det patinerede udtryk i mønstrene vil træde tydeligt frem, fortæller hun.

Heidi Zilmer håber, at de nye tapeter vil være klar til salg primo maj måned i år.